

## **Baryshevskyi: kei in Russisch repertoire**

KLASSIEKE MUZIEK

Pianorecital door Antonii Baryshevskyi.  
Deventer Schouwburg, woensdag 13 april.

Door Elly van Plateringen

DEVENTER – Antonii Baryshevskyi, een echte concourspianist die in 2014 het prestigieuze Arthur Rubinstein Concours op zijn naam schreef, vulde in Deventer de zaal met muziek waarin de Slavische ondertoon tot boventoon werd verheven. Vooral na de pauze, in werk van Ustvol'skaya en Sjostakovitsj, bleek Baryshevskyi een transparante alleskunner die zowel in lyrisch als in bezwerend repertoire een uitmuntend palet creëerde. Voor de pauze klonken de '24 Preludes opus 28' van Frédéric Chopin.

Het is natuurlijk verkeerd om met een bepaalde vooronderstelling naar zo'n recital te gaan, maar bij een winnaar van de Arthur Rubinstein prijs verwacht je toch stiekem de aristocratische trekjes van de naamgever. In de Preludes van Chopin kwam dit aspect nog niet aan bod. Eigenlijk klonken ze nogal gewoontjes. Baryshevskyi raakte pas gaandeweg op dreef, de klank was niet altijd helder en wat meer ritmisch raffinement zou niet misstaan hebben. Natuurlijk waren er

*15-4-2016*

hoogtepunten. Zoals in de welbekende 'Regentropf' prelude, die qua dynamiek fascinerend werd opgebouwd. De grote verrassingen werden bewaard tot na de koffie. Hoe je ook over de muziek van Galina Ustvol'skaya mag denken, Baryshevskyi gooide in diens 'Sonate voor piano nr. 5' al zijn kunde in de strijd om deze clusterrijke, ostinate klankwereld optimaal voor het voetlicht te brengen. En dan blijkt toch weer dat alle muziek – mits goed uitgevoerd – een boodschap bevat. 'Horrifying and thrilling', zo wordt Ustvol'skaya's klankwereld omschreven. Maar dan toch ook gestructureerd, economisch in het gebruik van thematisch materiaal, bezwerend, doorzichtig en voorzien van een afgewogen vleug lyriek. Vastberaden, hardnekkig, volhardend: het zijn allemaal synoniemen die Antonii Baryshevskyi in dit dwingende repertoire wist op te roepen.

Nog verrassender was het slot van dit recital. Een keuze uit de '24 Preludes en Fuga's opus 87' van Dmitri Sjostakovitsj. De nrs 9, 18, 21 en 24 werden uitmuntend in stemvoering, bijzonder gestructureerd en met een open pianoklank vertolkt. Elk detail werd gehoord, de klank was prachtig, de interpretatie bijzonder doorleefd. Baryshevskyi had van mij alle 24 preludes en fuga's tot diep in de nacht mogen spelen.

