

Beetje brave Brahms door Amsterdams trio

door Maarten Mestrom

Het kamermuziekrepertoire met klarinet is klein maar bevat een paar juweeltjes. Twee daarvan waren te bewonderen tijdens het concert van het Amsterdam Ensemble dinsdagavond in Deventer.

Het Amsterdam Ensemble bestaat uit een basisbezetting van piano (Eildert Beeftink), cello (Julia Tom) en klarinet (Michael Hesselink) die met wisselende instru-

KAMERMUZIEK

Amsterdam Ensemble

- Met Rosanne Philippens (viool)
- Deventer Schouwburg 16/10

★★★★☆

mentalisten kan worden uitgebreid. Dit keer violiste Rosanne Philippens.

Als je als klarinettist met strijkers speelt is doorgaans de boodschap van de collega's 'dat het wel wat

zachter kan'. Klarinettist Michael Hesselink heeft deze attitude tot kunst verheven en daardoor trad bij de stukken voor de pauze - Beethoven opus 11; Brahms opus 114 - het verschijnsel op dat er hoe wel er technisch (bijna) niets op was aan te merken - spatgelijk, glaszuiver en uitgebalanceerd - het geheel qua expressie toch vlak bleef, zeker in de forte-passages. Een beetje brave Brahms dus. Pas in het wondergave Adagio maakte Hesselink zich los van zijn medemuzikanten, wendde zich naar het

publiek en nam het voortouw. Ook Beethovens trio - met zijn eigenlijk on-Beethoviaans onbekomerd levenslustige karakter - had met meer humor gespeeld mogen worden.

Het verschil na de pauze was groot. De uitstekende violiste Rosanne Philippens (spelend op de Bergonzi-viool die in het bezit is geweest van Herman Krebbers) liet in Schuberts trio D898 horen hoe het ook kan.

Met heldere accenten en sturend en aanvallend spel trok ze haar me-

demusici mee. Celliste Julia Tom speelde daardoor veel beter gefocust en ook de balans met de piano was beter.

Piazzolla's Oblivion - dat inmiddels de statuur heeft van Bachs Air on a G-string van de 21e eeuw - werd in een opmerkelijk straf tempo door de vier getalenteerde jonge musici als toegift gespeeld en vormde een mooie melancholieke afsluiting van dit door 333 bezoekers bijgewoonde concert. Volgende maand het 350e concert met Isabelle van Keulen!